



Εγχειρίδιο

MUSTGEN 2024



Moving
Statues Toward
Gender Equality



Finanziato
dall'Unione europea

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	3
----------	---

Ανάλυση αναγκών	7
-----------------	---

Joint Staff Meeting	11
---------------------	----

Εργαστήριο και αποτελέσματα	14
-----------------------------	----

Αποτελέσματα έργου	19
--------------------	----

Must Gen Workshop	22
-------------------	----

Κατευθυντήριες γραμμές	
------------------------	--



Εισαγωγή

Το έργο **"Moving Statues Towards Gender Equality" (MuST GEn)** είναι μια πρωτοβουλία που χρηματοδοτείται στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ για μικρής κλίμακας εταιρικές σχέσεις για τη νεολαία (KA210-YOU), με την υποστήριξη του Εθνικού Οργανισμού Νεολαίας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο του 2023 και ολοκληρώθηκε τον Σεπτέμβριο του 2024, και υλοποιήθηκε σε συνεργασία μεταξύ δύο οργανισμών-εταίρων: της ιταλικής ένωσης κοινωνικής προώθησης **MICCE APS** και της ελληνικής ένωσης **ROES COOP**.



Ο κύριος στόχος του MuST GEn είναι η δημιουργία και διάδοση μιας εκπαιδευτικής διαδρομής που, μέσω της καλλιτεχνικής γλώσσας, ευαισθητοποιεί τους νέους σχετικά με τα έμφυλα στερεότυπα και προάγει την ισότητα των φύλων. Στις χώρες των συνεργαζόμενων οργανώσεων, την Ιταλία και την Ελλάδα, εξακολουθούν να υπάρχουν πολυάριθμα εμπόδια που μας εμποδίζουν να χαρακτηρίσουμε τις κοινωνίες μας πραγματικά χωρίς αποκλεισμούς. Σύμφωνα με τη Στρατηγική Ισότητας Φύλων του Συμβουλίου της Ευρώπης 2018-2023, σε ορισμένες ιταλικές περιοχές έως και το 50% των ανδρών θεωρεί αποδεκτή τη βία κατά των γυναικών υπό ορισμένες συνθήκες, ενώ στην Ελλάδα, σύμφωνα με μια ανησυχητική τάση και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, η ενδοοικογενειακή βία αυξήθηκε σημαντικά κατά την περίοδο της πανδημίας.

Το MuST GEn στοχεύει στην αντιμετώπιση αυτών των ανισοτήτων των φύλων, εστιάζοντας ειδικότερα στα στερεότυπα που συνδέουν τον σεξισμό, τη βία κατά των γυναικών και την ηγεμονική αρρενωπότητα.

Οι ειδικοί στόχοι του έργου είναι τρεις:

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΝΕΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Εκπαίδευση νέων που εργάζονται ή φιλοδοξούν να εργαστούν σε εκπαιδευτικά, πολιτιστικά και κοινωνικά περιβάλλοντα, με στόχο τη δημιουργία μονοπατιών μη τυπικής εκπαίδευσης για την ενσωμάτωση και την ισότητα των φύλων, ξεκινώντας από την παρατήρηση των δημόσιων αγαλμάτων στις πόλεις.

2. ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ

Προώθηση της τέχνης ως παγκόσμιας γλώσσας που μπορεί να εγείρει το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή στη δημόσια ζωή της ΕΕ, χρησιμοποιώντας την ως εργαλείο αλλαγής και ευαισθητοποίησης σχετικά με κοινωνικά ζητήματα μεταξύ των νέων.

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

Ενθάρρυνση των νέων να συμμετάσχουν ενεργά σε μια καλλιτεχνική-ερμηνευτική σκέψη για την ισότητα των φύλων μέσω μιας καινοτόμου μεθοδολογίας μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το έργο MuST GEη αντιμετωπίζει την οριζόντια προτεραιότητα της Ένταξης και της Πολυμορφίας, προσφέροντας στους νέους έναν απαραίτητο χώρο για προβληματισμό σχετικά με τα ζητήματα φύλου, προωθώντας την ενεργό συμμετοχή στην αναγνώριση της πολυμορφίας και την προώθηση της ανεκτικότητας μέσω της καλλιτεχνικής γλώσσας.

Για την επίτευξη αυτών των στόχων, **επιλέχθηκε το θέμα των δημόσιων αγαλμάτων**, που ανταποκρίνεται σε διάφορα κίνητρα:

Επανεπιβεβαίωση της Σχέσης μεταξύ Δημόσιου Χώρου και Ατόμου

Σε ένα μεταπανδημικό πλαίσιο, ο στόχος δεν είναι απλά η επιστροφή στην κανονικότητα, αλλά μια ευκαιρία να επανεφεύρουμε τη σχέση μας με τα κοινά αγαθά της πόλης. Η **αγαλματοποιία** ερμηνεύεται ως «**φακός**» μέσω του οποίου μπορεί κανείς να **προβληματιστεί σχετικά με τις έμφυλες ανισότητες στην ιστορία μας**, στη συλλογική μνήμη και στις αναπαραστάσεις στον δημόσιο χώρο.

Εμβάθυνση της Παιδαγωγικής και Καλλιτεχνικής Αξίας των Αγαλμάτων

Τα αγάλματα στον δημόσιο χώρο είναι κατά κύριο λόγο ανδρικά και φτιαγμένα από άνδρες καλλιτέχνες. Όταν απεικονίζουν γυναικείες μορφές, είναι συχνά θρησκευτικές ή αλληγορικές. Η ανδροκεντρική εκπροσώπηση στον δημόσιο χώρο είναι γεγονός, αν και συχνά καλύπτεται από μια ψεύτικη ουδετερότητα. Ως MICCE και ROES, αναγνωρίζουμε τη σημασία της **προσφοράς ποικιλόμορφων αναπαραστάσεων στον δημόσιο χώρο** και την ανάγκη να καταστεί πραγματικά χωρίς αποκλεισμούς για όσους έχουν αποκλειστεί από την ιστορική αφήγηση, ξεκινώντας από τις γυναίκες.

Κριτική Αξιοποίηση της Καλλιτεχνικής Κληρονομιάς της Ιταλίας και της Ελλάδας

Και οι δύο χώρες διαθέτουν μια εξαιρετική καλλιτεχνική κληρονομιά, που πρέπει να αξιοποιηθεί με κριτικό πνεύμα. **Η αξιοποίηση της καλλιτεχνικής κληρονομιάς δεν σημαίνει διαγραφή του συμβολισμού και της συλλογικής μνήμης που εκπροσωπεί**, αλλά αμφισβήτησή της, κατανόηση της σχέσης της με το παρόν και, αν χρειαστεί, επαναπροσδιορισμό της μέσω σύγχρονων καλλιτεχνικών γλωσσών, ξεκινώντας από τις παραστατικές τέχνες.

Μέσω αυτού του εγχειριδίου, στοχεύουμε να παρέχουμε έναν πρακτικό και θεωρητικό πόρο για όλους όσοι θέλουν να συμβάλουν ενεργά στην οικοδόμηση μιας πιο δίκαιης και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνίας, χρησιμοποιώντας την τέχνη ως εργαλείο προβληματισμού και αλλαγής.

Καλή ανάγνωση!



Ανάλυση αναγκών



Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του Δείκτη Ισότητας Φύλων που καταρτίστηκαν από την EIGE (2019), **τόσο η Ιταλία όσο και η Ελλάδα είναι μεταξύ των κρατών της ΕΕ με τις χαμηλότερες τιμές για την ισότητα των φύλων** (η Ελλάδα βρίσκεται τελευταία) σε σχεδόν όλους τους τομείς που μετρούνται, από την εργασία έως την υγεία, την εκπαίδευση και τη γνώση. Σε αυτόν τον τομέα, και τα δύο κράτη δεν έχουν σημειώσει καμία βελτίωση από το 2018 (η Ιταλία έχει επιδεινωθεί κατά 6,3% σε μόλις ένα χρόνο). Λαμβάνοντας επίσης υπόψη ότι, σύμφωνα με τα στοιχεία της Eurymdice (2020), η Ιταλία και η Ελλάδα είναι τα κράτη της ΕΕ που δαπανούν τα λιγότερα για την εκπαίδευση (7,9% και 8,2% του εθνικού προϋπολογισμού αντίστοιχα), το έργο MuST GEN θέλει να επαναβεβαιώσει πώς η εκπαίδευση, τόσο τυπική όσο και μη τυπική, είναι ο τομέας στον οποίο διαμορφώνεται η πολιτική και κοινωνική συνείδηση των Ευρωπαίων πολιτών και ο τομέας στον οποίο είναι σημαντικότερο να επενδύσουμε σε έργα για την πρόληψη των ανισοτήτων. Ειδικότερα, το έργο προσπαθεί να ανταποκριθεί **στην έλλειψη διατομεακής έμφυλης εκπαίδευσης και στοχεύει να παρέμβει με ενεργές διδακτικές μεθοδολογίες για την ενσωμάτωση της τυπικής εκπαίδευσης με μη τυπική και καλλιτεχνική εκπαίδευση.**

Κατά την προετοιμασία της Κοινής Συνάντησης Προσωπικού, οι δύο οργανώσεις-εταίροι συνεργάστηκαν σε **δύο σύντομες έρευνες που επικεντρώθηκαν στη δημόσια αγαλματοποιία στην Ιταλία και την Ελλάδα**, με ιδιαίτερη έμφαση στις περιοχές της Μπολόνια και της Αθήνας. Αυτές οι έρευνες αποδείχθηκαν θεμελιώδεις όχι μόνο για την ανάλυση λεπτομερώς της αναπαράστασης και της αντίληψης του δημόσιου χώρου στα δύο συγκεκριμένα πλαίσια, αλλά και για την εμβάθυνση της αμοιβαίας γνώσης των εξεταζόμενων περιοχών. Οι συνεργάτες συμφώνησαν επομένως να αναπτύξουν έναν κοινό δείκτη, δομημένο για να εξασφαλίσει δίκαιη και συνεπή σύγκριση περιεχομένου. Ο δείκτης διαρθρώθηκε ως εξής:

Ο δείκτης διαρθρώθηκε ως εξής:

1. Πλαίσια αστικών και δημόσιων χώρων (Ιταλία / Ελλάδα)

1. Η εμπειρία του δημόσιου χώρου (Μπολόνια / Αθήνα)
2. Ο δημόσιος χώρος από μια προοπτική φύλου

2. Έρευνα για την τοπική γυναικεία αγαλματοποιία (Μπολόνια / Αθήνα)

1. Αναπαραστάσεις γλυπτικής στη Μπολόνια / Γυναικεία αναπαράσταση στην κλασική ελληνική τέχνη
2. Χαρτογράφηση και έρευνα της γυναικείας αγαλματοποιίας στη σύγχρονη Μπολόνια / Χαρτογράφηση και έρευνα της γυναικείας αγαλματοποιίας στη σύγχρονη Αθήνα
3. Συμπεράσματα και Παρατηρήσεις

3. Αναμενόμενες πολιτιστικές και κοινωνικές επιπτώσεις

Η προετοιμασία της έρευνας είναι ένα κρίσιμο βήμα στον προγραμματισμό ενός εργαστηρίου MuST GEN. Αυτή η αρχική φάση είναι απαραίτητη για να παρέχει στους νέους εργαζόμενους μια βαθιά γνώση του ιστορικού-καλλιτεχνικού πλαισίου της περιοχής όπου θα πραγματοποιηθεί η παρέμβαση του εργαστηρίου. **Μέσω μιας ακριβούς ανάλυσης του τοπικού πλαισίου**, οι νέοι εργαζόμενοι μπορούν να εντοπίσουν αγάλματα και γενικότερες δημόσιες αναπαραστάσεις που μπορούν να ενσωματωθούν στο δημιουργικό μονοπάτι του εργαστηρίου, εμπλουτίζοντας τόσο την εκπαιδευτική όσο και την καλλιτεχνική εμπειρία των συμμετεχόντων. Η έρευνα δεν παρέχει μόνο χρήσιμες πληροφορίες για τον σχεδιασμό καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, αλλά γίνεται επίσης μια στιγμή ευαισθητοποίησης και συνειδητοποίησης για τους νέους εργαζόμενους. Ως εκ τούτου, **η επιλογή των καλλιτεχνικών στοιχείων που θα αναλυθούν και θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου είναι διευκολυμένη**, αλλά και **η αναγνώριση των πιο κατάλληλων δημόσιων περιοχών για τη φιλοξενία της τελικής παράστασης είναι θεμελιώδης**. Αυτοί οι χώροι θα λειτουργήσουν ως πραγματικές υπαίθριες σκηνές, επιτρέποντας μια αποτελεσματική και με μεγάλο αντίκτυπο συμμετοχή της τοπικής κοινότητας, δημιουργώντας έναν διάλογο μεταξύ της τέχνης, του δημόσιου χώρου και των κατοίκων του.

Η έρευνα στο γραφείο αποτελεί ένα από τα θεμέλια πάνω στα οποία μπορεί να οικοδομηθεί το εργαστήριο MuST GEN, επιτρέποντάς του να λειτουργήσει με βαθιά επίγνωση του τοπικού πλαισίου και να αξιοποιήσει πλήρως τις ιδιαιτερότητες της περιοχής. Αυτή η προκαταρκτική ερευνητική διαδικασία είναι απαραίτητη όχι μόνο για να διασφαλιστεί ότι οι δημιουργικές δραστηριότητες εντάσσονται πλήρως στον αστικό και πολιτιστικό ιστό, αλλά και για να προσφέρει μια σταθερή βάση για κριτική σκέψη σχετικά με τα ζητήματα φύλου. Μέσα από μια προσεκτική ανάλυση της δημόσιας αγαματοποίησης και των αναπαραστάσεων που υπάρχουν στο αστικό πλαίσιο, η έρευνα στο γραφείο επιτρέπει την ταυτοποίηση συμβόλων και αφηγήσεων που αντικατοπτρίζουν τα έμφυλα στερεότυπα της συγκεκριμένης πόλης ή περιοχής όπου θα διεξαχθεί το εργαστήριο. **Αυτό το πρώτο βήμα είναι κρίσιμο για να ξεκινήσει στη συνέχεια μια διαδικασία προβληματισμού σχετικά με την έμφυλη αναπαράσταση μαζί με τους νεαρούς συμμετέχοντες στο εργαστήριο**, οι οποίοι θα εξετάσουν πώς οι εικόνες και τα γλυπτά στον δημόσιο χώρο τους συμβάλλουν στην κατασκευή μιας τυπολογίας κοινωνικών αφηγήσεων για το φύλο.

Για τους νέους εργαζόμενους, η προκαταρκτική έρευνα τους επιτρέπει να αποκτήσουν μια σε βάθος κατανόηση του κοινωνικού, πολιτιστικού και ιστορικού πλαισίου των περιοχών στις οποίες εργάζονται, αναλύοντας τις δημόσιες αναπαραστάσεις και τα σύμβολα που υπάρχουν στις τοπικές κοινότητες. Αυτός ο τύπος **ανάλυσης βοηθά τους νέους εργαζόμενους να ενημερώσουν ή να διευρύνουν τις γνώσεις τους**, ώστε να μπορούν να ασχοληθούν με αυτά τα ζητήματα με επάρκεια και ευαισθησία, **εντοπίζοντας τα έμφυλα στερεότυπα που είναι ριζωμένα στον δημόσιο χώρο και κατανοώντας καλύτερα τις αντιλήψεις για την αρρενωπότητα και τη θηλυκότητα που επηρεάζουν τους νέους**.

Αυτές οι πληροφορίες και οι γνώσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν όχι μόνο στα εργαστήρια MuST GEn, αλλά και να ενσωματωθούν σε άλλα εκπαιδευτικά προγράμματα, ικανά να προάγουν τη σκέψη και την αμφισβήτηση των υφιστάμενων προκαταλήψεων με συνειδητό και ενημερωμένο τρόπο.

Η έρευνα, επομένως, δεν παρέχει μόνο μια θεωρητική και πρακτική βάση για την αντιμετώπιση των έμφυλων θεμάτων, αλλά επιτρέπει επίσης στους νέους εργαζόμενους να σχεδιάσουν παρεμβάσεις που αντικατοπτρίζουν και αναδεικνύουν το τοπικό πλαίσιο, εξασφαλίζοντας μεγαλύτερη συνάφεια και αντίκτυπο στις προτεινόμενες δραστηριότητες.

Για τους νέους συμμετέχοντες, το εργαστήριο MuST GEn γίνεται, έτσι, μια στιγμή μη τυπικού προβληματισμού, βαθιά ριζωμένου στην πραγματικότητα που τους περιβάλλει. Η γνώση του πώς οι δημόσιες αναπαραστάσεις στο περιβάλλον τους συμβάλλουν στην κατασκευή έμφυλων στερεοτύπων επιτρέπει στους νέους να προβληματιστούν κριτικά στις καθημερινές τους εμπειρίες. Ξεκινώντας από την ανάλυση αγαλμάτων, δημόσιων έργων τέχνης και άλλων μορφών οπτικής αναπαράστασης στους αστικούς τους χώρους, οι συμμετέχοντες βρίσκουν ένα συγκεκριμένο σημείο εκκίνησης για να εξερευνήσουν πολύπλοκα ζητήματα όπως η ισότητα των φύλων και η βία λόγω φύλου. Ο εντοπισμός συγκεκριμένων χώρων εντός της κοινότητας εξασφαλίζει ότι η προτεινόμενη δραστηριότητα είναι όχι μόνο καλλιτεχνικά σχετική αλλά και πολιτισμικά και κοινωνικά σημαντική για τους συμμετέχοντες. Με αυτόν τον τρόπο, το εργαστήριο γίνεται ένα ισχυρό εργαλείο για την εμπλοκή των νέων σε μια ενεργή και συμμετοχική διαδικασία μάθησης που βασίζεται στις τοπικές τους πραγματικότητες και είναι προσανατολισμένη στην κοινωνική αλλαγή.

Η παράσταση αντιπροσωπεύει μια σημαντική στιγμή για την **αναγνώριση και επικύρωση** της διαδρομής των νέων συμμετεχόντων. Η δημόσια παρουσίαση είναι μια ευκαιρία για να εκφράσουν τις ιδέες και τους προβληματισμούς τους, **δίνοντας ορατότητα στα αποτελέσματα της αφοσίωσης και της δημιουργικής δουλειάς τους.** Η εμπλοκή του κοινού κατά τη διάρκεια και μετά την παράσταση επιτρέπει μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση και πολύτιμη ανατροφοδότηση, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αξιολόγηση του αντίκτυπου του εργαστηρίου και για περαιτέρω βελτιώσεις στις μελλοντικές εφαρμογές. Η ευκαιρία **λήψης ανατροφοδότησης από το κοινό** συμβάλλει στο άνοιγμα ενός διαλόγου και μιας συνεχούς σκέψης πάνω σε ζητήματα φύλου, εμπλουτίζοντας την εμπειρία των συμμετεχόντων και ενισχύοντας την αποτελεσματικότητα του εργαστηρίου σε ένα ευρύτερο κοινό. Οι συμμετέχοντες θα προσφερθεί έτσι ένας **νέος και διαφορετικός φακός** μέσα από τον οποίο να παρατηρήσουν την πραγματικότητα, ενθαρρύνοντας μια βαθύτερη κατανόηση των έμφυλων δυναμικών και ανισοτήτων στην κοινωνία.

Joint Staff Meeting

Η **Κοινή Συνάντηση Προσωπικού (Joint Staff Meeting)**, που έλαβε χώρα στις αρχές Φεβρουαρίου 2024 στη Μπολόνια, ήταν η κύρια δράση του έργου MuST GEn, αποτελώντας μια κρίσιμη στιγμή συνάντησης και ανταλλαγής μεταξύ των δύο εταίρων του έργου. Δύο μέλη της ελληνικής ένωσης ROES ήρθαν στην Ιταλία για να συμμετάσχουν σε αυτή την εκδήλωση, με σκοπό να μοιραστούν σκέψεις και πρακτικές σχετικά με το εργαστήριο που θα υλοποιούταν στη συνέχεια με τους νέους.

Η JSM **σχεδιάστηκε για να περιλαμβάνει δραστηριότητες έρευνας, προετοιμασία και υλοποίηση της ίδιας της συνάντησης**, εμπλέκοντας επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται σε διάφορους τομείς, για να εξασφαλίσει μια πληθώρα απόψεων στη συζήτηση και την κατασκευή του εργαστηρίου, συμπεριλαμβανομένων υπεύθυνων έργου, ειδικών στην ισότητα των φύλων, νέων εργαζομένων, πολιτιστικών λειτουργών και εκπροσώπων ενώσεων και κοινοτήτων. Οι δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν σε ομότιμη μορφή, εξασφαλίζοντας άμεση και εποικοδομητική αλληλεπίδραση μεταξύ των συμμετεχόντων.

Αυτή η δραστηριότητα ήταν θεμελιώδους σημασίας για την πραγματοποίηση των στόχων του έργου, καθώς αποτέλεσε την «καρδιά» του, αφού κατά τη διάρκεια της JSM επιτεύχθηκε **η συλλογική ανάπτυξη της μεθοδολογίας MuST GEn**, μιας καινοτόμου μεθοδολογίας δημιουργικής εμπύχωσης που απευθύνεται σε νέους και αποσκοπεί στην καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων και των διακρίσεων.

Η διοργάνωση μιας συνάντησης με εξωτερικούς και τοπικούς φορείς είναι ένα θεμελιώδες βήμα για να εμπλουτιστεί το εργαστήριο MuST GEn, **καθώς επιτρέπει την ενσωμάτωση διαφορετικών απόψεων** και τη συζήτηση θεμάτων όπως η χρήση καλλιτεχνικών γλωσσών και η δημόσια εκπροσώπηση της περιοχής. Αυτές οι συναντήσεις, που περιλαμβάνουν τοπικούς συλλόγους, πολιτιστικούς φορείς, ειδικούς του τομέα και εκπροσώπους της κοινότητας, αποτελούν μια στιγμή ανταλλαγής και κριτικής σκέψης, όπου ο διάλογος μεταξύ των συμμετεχόντων επιτρέπει την εξερεύνηση νέων προοπτικών και δημιουργικών προσεγγίσεων.

Η συζήτηση δεν περιορίζεται σε θεωρητικές πτυχές, αλλά επικεντρώνεται σε συγκεκριμένες εμπειρίες που συνδέονται με την περιοχή, **προωθώντας έτσι μια άμεση σύνδεση μεταξύ της τέχνης, του ακτιβισμού και της τοπικής πραγματικότητας.** Επιπλέον, αυτές οι στιγμές ευνοούν τη δημιουργία ενός δικτύου επαφών και συνεργασιών που ενισχύουν το εργαστήριο, εξασφαλίζοντας μεγαλύτερη προσοχή από τους τοπικούς παράγοντες και φορείς. Η συμμετοχή εξωτερικών φορέων διευρύνει όχι μόνο την εμβέλεια του έργου, αλλά συμβάλλει και στην εδραίωση ενός αισθήματος συμμετοχής και συλλογικής ευθύνης, δίνοντας χώρο για νέες προτάσεις και αυξάνοντας τον αντίκτυπο των προτεινόμενων δραστηριοτήτων. Η παρουσία αυτών των **εξωτερικών εμπλεκόμενων φορέων εγγυάται επίσης την επικύρωση της μεθοδολογίας** που χρησιμοποιείται και των πρακτικών που υιοθετούνται, εξασφαλίζοντας μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα των δράσεων και μια συνέχεια που υπερβαίνει τη διάρκεια του έργου.



Εργαστήριο και αποτελέσματα

Το **εργαστήριο MuST GEn**, η καρδιά του έργου και μια πιλοτική εφαρμογή της προσέγγισης MuST GEn, πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, συντονισμένο από τον συνεργάτη ROES. Αυτό το γεγονός **αποτελέσε μια σημαντική φάση δοκιμής της μεθοδολογίας MuST GEn**, συμβάλλοντας σημαντικά στην τελική σύνταξη αυτού του εγχειριδίου. Η υλοποίηση του εργαστηρίου ακολούθησε την Κοινή Συνάντηση Προσωπικού, μια συνάντηση των οργανισμών-εταίρων και των ενώσεων της πόλης της Μπολόνια, που επέτρεψε την ανταλλαγή ιδεών και στρατηγικών για την υλοποίηση του εργαστηρίου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι Roes και MICCE εξέδωσαν μια πρόσκληση συμμετοχής, που απευθυνόταν σε νέους από την Αθήνα. Η πρόσκληση περιλάμβανε ένα INFOPACK με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για συμμετοχή και στοιχεία επικοινωνίας. Η δημοσίευση μιας πρόσκλησης συμμετοχής είναι ένα κρίσιμο βήμα για να επεκταθεί το εργαστήριο σε ένα ευρύτερο κοινό νέων:

- 1. Δημιουργία ετερογενούς και χωρίς αποκλεισμούς ομάδας:** Μια καλά δομημένη πρόσκληση εξασφαλίζει τη συμμετοχή ατόμων από διαφορετικά υπόβαθρα, τόσο γεωγραφικά όσο και κοινωνικο-πολιτιστικά. **Αυτή η ετερογένεια είναι απαραίτητη για να εμπλουτίσει τη συζήτηση και να ενθαρρύνει την ανταλλαγή ιδεών**, προσφέροντας μια ποικιλία απόψεων για ζητήματα φύλου και ταυτότητας. Συμπεριλαμβάνει άτομα που έχουν ήδη ευαισθητοποιηθεί, που επιθυμούν να μάθουν περισσότερα ή που δεν είναι εξοικειωμένα με το θέμα.
- 2. Ενδυνάμωση των συμμετεχόντων:** Η συμμετοχή από την αρχή, μέσω μιας ενεργούς διαδικασίας επιλογής, **βοηθά τους νέους να αισθανθούν ότι τους εκτιμούν** και ότι αποτελούν μέρος του εργαστηρίου. Αυτή η συμμετοχή τους καθιστά πιο υπεύθυνους και εμπλεκόμενους στις δραστηριότητες, αυξάνοντας το κίνητρό τους και το αίσθημα του ανήκειν.
- 3. Διάδοση και προβολή του έργου:** Η πρόσκληση συμμετοχής αποτελεί **επίσης μια στιγμή προώθησης** των ίδιων των θεμάτων, βοηθώντας στη διάδοση της μεθοδολογίας MuST GEn και των στόχων της σε ένα ευρύτερο κοινό. Η επίτευξη ενός μεγάλου ακροατηρίου δυνητικών συμμετεχόντων διευκολύνει την επέκταση του δικτύου και του μηνύματος για την ισότητα των φύλων.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ MUST GEN

Στο πλαίσιο ενός καλλιτεχνικού εργαστηρίου όπως το πιλοτικό στην Αθήνα, η τελική παράσταση αντιπροσωπεύει την κορύφωση της δημιουργικής και αναστοχαστικής διαδικασίας που ανέπτυξαν οι νέοι συμμετέχοντες.

Ξεκινώντας από την εργασία που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα, η οποία περιλάμβανε ασκήσεις αυτοσχεδιασμού και στιγμές συλλογικής ανατροφοδότησης, **οι συμμετέχοντες καθοδηγούνται να μεταφέρουν όσα έμαθαν στον δημόσιο χώρο που επιλέχθηκε για την παράσταση.**

Ο ρόλος του εκπαιδευτή είναι θεμελιώδης σε αυτή τη φάση, καθώς συντονίζει τη συγκρότηση της παράστασης και διατηρεί την ομάδα εστιασμένη στο επιλεγμένο θέμα, που στην περίπτωση του MuST GEN αφορά την αναπαράσταση και τις ανισότητες φύλου. Ένα συγκεκριμένο παράδειγμα αυτής της προσέγγισης πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια του πιλοτικού εργαστηρίου στην Αθήνα. Σε αυτή την περίπτωση, για να αυξηθεί η εμπλοκή του κοινού και να γίνει πιο άμεσο το μήνυμα, ετοιμάστηκαν έγχρωμα φύλλα με γραμμένες πάνω τους τις βασικές ερωτήσεις που προέκυψαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.

Αυτά τα φύλλα κολλήθηκαν στο πεζοδρόμιο της πλατείας που επιλέχθηκε ως χώρος της παράστασης, δημιουργώντας μια άμεση αλληλεπίδραση με θεατές και περαστικούς. Οι ερωτήσεις προκάλεσαν προβληματισμό και αντιπαράθεση με το θέμα της παράστασης, η οποία είχε στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα φύλου. Αυτή η μέθοδος επέτρεψε στους ερμηνευτές να δημιουργήσουν έναν σιωπηρό διάλογο με το κοινό, το οποίο δεν περιορίστηκε μόνο στην παθητική παρακολούθηση αλλά προσκλήθηκε να προβληματιστεί ενεργά για ζητήματα όπως ο σεξισμός και η αντίληψη των έμφυλων ρόλων στην κοινωνία.

Η παράσταση δεν ήταν επομένως μόνο μια καλλιτεχνική επίδειξη, αλλά και μια στιγμή κοινωνικής αλληλεπίδρασης και συμμετοχής, συνδυάζοντας την τέχνη της ερμηνείας με τον πολιτιστικό ακτιβισμό.

Εφαρμογή της προσέγγισης MuST GEN:

1. ΕΝΣΥΝΑΪΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ

Η πρώτη ημέρα ήταν αφιερωμένη στη συνάντηση μεταξύ των εργαζομένων νέων και των νέων συμμετεχόντων. Οι εργαζόμενοι νέοι και το προσωπικό της οργάνωσης παρουσίασαν το έργο και κάλεσαν τους νέους να παρουσιάσουν τον εαυτό τους.

Για να μπουν αμέσως στην ουσία του εργαστηρίου, ο εκπαιδευτής βασίστηκε στη χρήση του σώματος με ελεύθερο τρόπο.

Η ιδέα του έργου εξηγήθηκε στους νέους, από πού προέρχεται η ιδέα, οι ιδέες που συγκεντρώθηκαν κατά την Κοινή Συνάντηση Προσωπικού και τέθηκαν τα θεμέλια για τις επόμενες ημέρες για μια αποτελεσματική συνεργασία.



2. ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Τις επόμενες τρεις ημέρες του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες εξερεύνησαν ζητήματα φύλου που σχετίζονται με την αναπαράσταση της αγαματοποίησης στην πόλη τους. Τα εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν τόσο στον χώρο του χορού όσο και στο αστικό περιβάλλον, με στόχο η παράσταση να είναι συγκεκριμένη για τον χώρο. Οι συμμετέχοντες ανέπτυξαν μια κοινή καλλιτεχνική αναπαράσταση κάθε προτεινόμενης δραστηριότητας, ενισχύοντας την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα. Εκτός από τις ώρες που αφιερώθηκαν στην εκπαίδευση, ήταν επίσης πολύ σημαντικό να φροντίζουμε στιγμές συντροφικότητας για να ενθαρρύνουμε τον αυθόρμητο διάλογο μεταξύ των συμμετεχόντων και τη συζήτηση σχετικά με τα θέματα του έργου.

Εφαρμογή της προσέγγισης MuST GEN:

3. ΔΟΚΙΜΉΤΩΝ ΛΎΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μία ημέρα ήταν αφιερωμένη στη δημόσια παρουσίαση, κατά την οποία παρουσιάστηκε μια καλλιτεχνική παράσταση που αναπτύχθηκε από τους συμμετέχοντες και καθοδηγήθηκε από τον εκπαιδευτή.

Αυτή η εκδήλωση προσέλκυσε ένα ποικιλόμορφο κοινό, συμπεριλαμβανομένων νέων, ενηλίκων και οικογενειών της περιοχής.

Πραγματοποιήθηκε εκ των προτέρων επιθεώρηση για την αναγνώριση της τοποθεσίας για την παράσταση. Στην περίπτωση μας η επιλογή έπεσε στην Πλατεία Κλαυθμώνος, μια πλατεία στην κεντρική περιοχή της Αθήνας, η οποία χαρακτηρίζεται από το μεγάλο άγαλμα της Εθνικής Συμφιλίωσης, με τρεις μεγάλες ανθρώπινες φιγούρες που στηρίζουν η μία την άλλη, αναπαριστώντας τη συμφιλίωση που ακολούθησε τον Ελληνικό Εμφύλιο Πόλεμο (1946-1949) μεταξύ της κομμουνιστικής πλευράς και του ελληνικού στρατού.





Αποτελέσματα του Έργου

Με βάση την εργασία που πραγματοποιήθηκε κατά την Κοινή Συνάντηση Προσωπικού (JSM) και το έργο MuST GEN συνολικά, τα κύρια αποτελέσματα μπορούν να χωριστούν σε διάφορες κατηγορίες, καθεμία από τις οποίες αντικατοπτρίζει **τους στόχους του έργου:**

1

Ανάπτυξη μιας Καινοτόμου Μεθοδολογίας

Ανάπτυξη της προσέγγισης MuST GEN: χάρη στην JSM, ορίστηκε μια συγκεκριμένη μεθοδολογία για την αντιμετώπιση του ζητήματος των έμφυλων στερεοτύπων μέσω της τέχνης και της παρατήρησης των δημόσιων αγαλμάτων. Αυτή η μεθοδολογία συν-δημιουργήθηκε από τους εταίρους και βασίζεται σε πρακτικές μη τυπικής εκπαίδευσης.

Δημιουργία Πλαισίου για Εργαστήρια: αναπτύχθηκε ένα λεπτομερές πλαίσιο για μελλοντικά εργαστήρια, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί και θα δοκιμαστεί στο πιλοτικό εργαστήριο στην Αθήνα.

2

Εκπαίδευση και Ανάπτυξη Ικανοτήτων

Ανάπτυξη Ικανοτήτων για τους Εργαζόμενους Νέους: η JSM παρείχε μια σημαντική ευκαιρία εκπαίδευσης για τους νέους εργαζόμενους που συμμετείχαν, βελτιώνοντας τις δεξιότητές τους στη χρήση των καλλιτεχνικών γλωσσών για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

3

Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού

Σύνταξη Δελτίου Έρευνας: δημιουργήθηκε ένα λεπτομερές δελτίο για να τεκμηριώσει την έρευνα που πραγματοποιήθηκε σχετικά με τα αγάλματα και τη σύνδεσή τους με την ισότητα των φύλων, τόσο στη Μπολόνια όσο και στην Αθήνα. Αυτό το έγγραφο αποτελεί πολύτιμο πόρο για μελλοντικές δραστηριότητες ευαισθητοποίησης και εκπαίδευσης.

Σχεδιασμός Εγχειριδίου: τα αποτελέσματα της JSM και οι αναπτυγμένες μεθοδολογίες θα συμβάλουν στην παραγωγή του εγχειριδίου, το οποίο θα λειτουργεί ως οδηγός για άλλους εργαζόμενους νέους, παρέχοντας πρακτικά και θεωρητικά εργαλεία για την καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων.

4

Εμπλοκή της Κοινότητας και Δημιουργία Δικτύων

Συνεργασία με Τοπικούς Συλλόγους: η συνάντηση με συλλόγους όπως το CUI Casa delle Donne, το Κέντρο Cassero LGBTQIA+ και το Hamelin ενίσχυσε τη δικτύωση μεταξύ τοπικών και διεθνών οργανισμών, δημιουργώντας ένα υποστηρικτικό οικοσύστημα γύρω από το έργο.

Ευαισθητοποίηση και Συνηγορία: μέσω δημόσιων συναντήσεων και συνελεύσεων, το έργο ευαισθητοποίησε για κρίσιμα ζητήματα, όπως η ισότητα των φύλων και η έμφυλη αναπαράσταση στον δημόσιο χώρο, εμπλέκοντας τοπικούς φορείς και προωθώντας τη δημόσια συζήτηση.

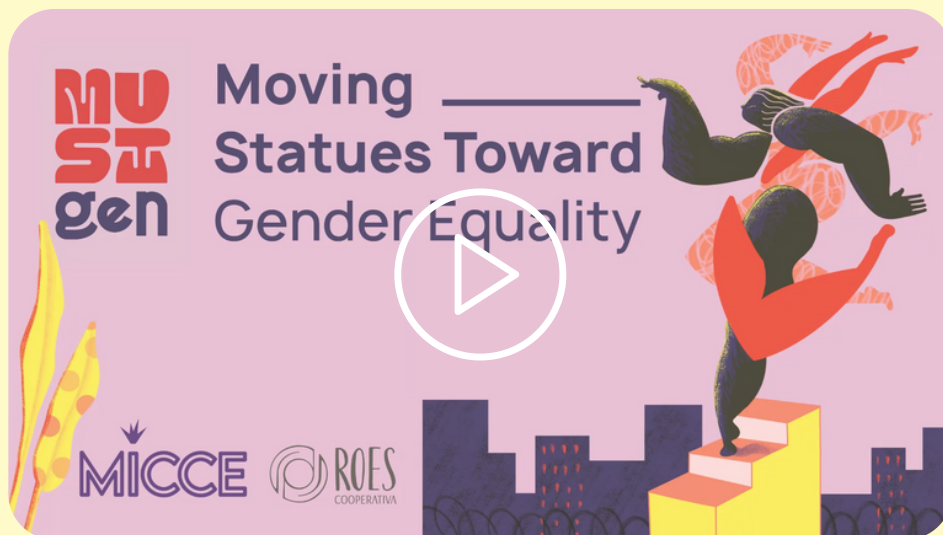
5

Μακροπρόθεσμος Αντίκτυπος

Διάδοση της Μεθοδολογίας: η αναπτυγμένη μεθοδολογία δεν θα δοκιμαστεί και θα τελειοποιηθεί μόνο, αλλά θα διαδοθεί και σε μεγάλο αριθμό εργαζόμενων νέων, εξασφαλίζοντας διαρκή αντίκτυπο στην καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων μέσω καλλιτεχνικών μέσων.

Δημιουργία Ενός Μοντέλου Που Μπορεί να Επαναληφθεί: το έργο παράγαγε ένα μοντέλο παρέμβασης που μπορεί να επαναληφθεί σε άλλα πλαίσια και χώρες, διευρύνοντας το εύρος του αντίκτυπου του έργου και προωθώντας την ισότητα των φύλων σε ευρύτερη κλίμακα.

Ανακαλύψτε τις εντυπώσεις των συμμετεχόντων από την πρώτη πιλοτική δοκιμή



Must Gen Workshop

Κατευθυντήριες Οδηγίες

Πώς να προετοιμάσετε το εργαστήριο MuST GEN

Προετοιμασία

1

Έρευνα για τη δημόσια
αναπαράσταση σε
τοπικό επίπεδο &
φωτογραφική
τεκμηρίωση

Ενσυναίσθηση και Ορισμός

2

Εξερεύνηση και σύνδεση
μέσω του σώματος και
του χώρου

Ιδέα και Πρωτότυπο

3

Γίνετε κινούμενα αγάλματα

Δοκιμή της Λύσης

4

Πρόβα και δημόσια
παράσταση

Επιπλέον:

Γνωρίστε την τοπική σας κοινότητα!
Πρόσκληση για συμμετέχοντες!

1

Προετοιμασία

1. Έρευνα για τη δημόσια αναπαράσταση σε τοπικό επίπεδο**1.1 Έρευνα στο γραφείο**

Η έρευνα στο γραφείο είναι θεμελιώδης, καθώς παρέχει μια ισχυρή θεωρητική και πρακτική βάση για να οικοδομήσουμε καλλιτεχνικές και στοχαστικές δραστηριότητες. Η ανάλυση της έμφυλης αναπαράστασης στα δημόσια αγάλματα της πόλης μας επιτρέπει να κατανοήσουμε πώς απεικονίζεται το φύλο στον δημόσιο χώρο, προσφέροντας κρίσιμες ιδέες για τα στερεότυπα και τις ανισότητες. Αυτή η έρευνα επιτρέπει την αναγνώριση συγκεκριμένων παραδειγμάτων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο εργαστήριο, δημιουργώντας έναν σύνδεσμο μεταξύ του τοπικού πλαισίου και των ζητημάτων ισότητας των φύλων που θα εξερευνηθούν κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων, διευκολύνοντας έναν ενημερωμένο και συνειδητοποιημένο διάλογο.

πώς να το κάνετε:

1. **Συγκέντρωση πηγών:** Αναζήτηση ακαδημαϊκών άρθρων, εκθέσεων ενώσεων και τοπικών δεδομένων σχετικά με τα μνημεία στην πόλη ή τη γειτονιά σας. Χρήση διαδικτυακών βάσεων δεδομένων και αρχείων για ιστορικές και κοινωνικο-πολιτιστικές πληροφορίες.

2. **Κριτική ανάλυση:** Σε συνεργασία με τους νέους εργαζόμενους που θα ηγηθούν του εργαστηρίου, αρχική αξιολόγηση του τρόπου με τον οποίο τα αγάλματα αναπαριστούν το φύλο και αν ενισχύουν ή αμφισβητούν τα στερεότυπα, αναλύοντας τον συμβολισμό πίσω από τις φιγούρες και τον αντίκτυπό τους στο κοινωνικό πλαίσιο.

3. Οργάνωση δεδομένων: Δομήστε τις πληροφορίες σε μια αναφορά, συλλέγοντας τη χαρτογράφηση των αγαλμάτων, παρατηρήσεις και αναλύσεις για το θέμα του φύλου, ώστε να προσφέρετε προτάσεις για δραστηριότητες του εργαστηρίου.

Παράδειγμα δείκτη για τη συλλογή δεδομένων:

1. Αστικοί και δημόσιοι χώροι

a. Ζώντας τον δημόσιο χώρο στη [πόλη σας]

b. Ο δημόσιος χώρος από μια έμφυλη οπτική

2. Έρευνα για τα τοπικά γυναικεία αγάλματα

a. Χαρτογράφηση και έρευνα της γυναικείας αγαλματοποιίας στη [πόλη ή γειτονιά σας]

b. Παρατηρήσεις και συμπεράσματα

3. Παραρτήματα - Φωτογραφική τεκμηρίωση των αγαλμάτων

Γνωρίστε την τοπική σας κοινότητα!

Η δυνατότητα διοργάνωσης μιας συνάντησης με τις τοπικές κοινότητες κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου MuST GEη συνιστάται ιδιαίτερα για τον εμπλουτισμό του εκπαιδευτικού κύκλου. Η διοργάνωση τουλάχιστον μιας συνάντησης επιτρέπει την ενσωμάτωση πολλαπλών απόψεων και την άμεση αντιπαράθεση με τις τοπικές πραγματικότητες σχετικά με θέματα όπως η δημόσια εκπροσώπηση, η χρήση καλλιτεχνικών γλωσσών και η καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων στην περιοχή.

Με την ενεργή εμπλοκή τοπικών συλλόγων, ειδικών του τομέα και εκπροσώπων της κοινότητας, **δεν είναι μόνο δυνατό να διεγερθεί ένας κριτικός διάλογος**, αλλά και να δημιουργηθεί ένα δίκτυο επαφών και πιθανών συνεργασιών. Αυτές οι στιγμές ευνοούν **μια ανταλλαγή συγκεκριμένων εμπειριών**, οι οποίες μπορούν να αποτελέσουν περαιτέρω εμπλουτισμό για τους εκπαιδευτικούς και να ενισχύσουν τη σύνδεση με το τοπικό πλαίσιο.

Αν και η συνάντηση με τις τοπικές κοινότητες είναι προαιρετική, η ενσωμάτωσή της μπορεί να διευρύνει το εύρος του εργαστηρίου και να εδραιώσει τον διάλογο μεταξύ τέχνης, ακτιβισμού και κοινωνίας.

Προετοιμασία Φωτογραφικών Υλικών

Τα φωτογραφικά υλικά είναι απαραίτητα για το εργαστήριο, καθώς παρέχουν συγκεκριμένη οπτική υποστήριξη για την ενθάρρυνση της κριτικής σκέψης σχετικά με την έμφυλη αναπαράσταση στον δημόσιο χώρο. Μέσω των εικόνων αγαλμάτων και δημόσιων έργων τέχνης, οι συμμετέχοντες μπορούν να αναλύσουν άμεσα στάσεις, εκφράσεις και συμβολισμούς, αξιολογώντας πώς απεικονίζονται οι μορφές. Αυτή η οπτική σύγκριση επιτρέπει την εξερεύνηση έμφυλων στερεοτύπων, την ανάδειξη ανισοτήτων ή άρρητων κοινωνικών ρόλων και την έναρξη ενός επικοινωνιακού διαλόγου σχετικά με αυτά τα ζητήματα.

πώς να το κάνετε:

Για να προετοιμάσετε τα φωτογραφικά υλικά για το εργαστήριο, είναι σημαντικό να ακολουθήσετε **μερικά βασικά βήματα**:

- 1. Ταυτοποίηση θεμάτων:** Επιλέξτε σχετικά αγάλματα και δημόσια έργα, ανδρικά και γυναικεία, που βρίσκονται στο αστικό πλαίσιο αναφοράς και εντοπίζονται μέσω της έρευνας στο γραφείο. Επιλέξτε αγάλματα που μπορούν να προκαλέσουν κριτικές σκέψεις για την αναπαράσταση του φύλου.
- 2. Φωτογράφιση με προσοχή στη λεπτομέρεια:** Τραβήξτε φωτογραφίες από διαφορετικές γωνίες, εστιάζοντας στην ολόκληρη μορφή και σε σημαντικές λεπτομέρειες (στάση, εκφράσεις, συμβολικά στοιχεία) που μπορεί να είναι χρήσιμες για τη σκέψη και τη συζήτηση κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.
- 3. Τεκμηρίωση του χωρικού πλαισίου:** Εκτός από το ίδιο το άγαλμα, φωτογραφίστε το περιβάλλον του για να καταγράψετε το πλαίσιο στο οποίο τοποθετείται και τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδρά με τον δημόσιο χώρο.
- 4. Αρχαιοθέτηση και καταλογογράφηση:** Οργανώστε τις φωτογραφίες κατά θέμα ή τοποθεσία, δημιουργώντας μια περιγραφική κάρτα για κάθε εικόνα που περιλαμβάνει το όνομα του έργου, τη θέση, τον καλλιτέχνη και τυχόν ιστορικές ή πολιτιστικές πληροφορίες σχετικές με τη συζήτηση.
- 5. Εκτύπωση και προετοιμασία για προβολή:** Βεβαιωθείτε ότι οι εικόνες είναι εκτυπωμένες (το μέγεθος A4 είναι το καταλληλότερο) για εύκολη χρήση και συζήτηση.

Πρόσκληση για Συμμετοχή!

Η δημοσίευση πρόσκλησης για συμμετοχή μπορεί να εμπλουτίσει το εργαστήριο **MuST GEn**, ειδικά αν δεν υπάρχει ήδη μια καθορισμένη ομάδα νέων. Η πρόσκληση επιτρέπει στο έργο να φτάσει σε ένα ευρύτερο φάσμα συμμετεχόντων, εξασφαλίζοντας ποικιλία υπόβαθρων και προοπτικών.

Αν και προαιρετική, η πρόσκληση για συμμετέχοντες διευρύνει το εύρος του εργαστηρίου, προσφέροντας την ευκαιρία να συμπεριληφθούν νέες οπτικές και να edραιωθούν βαθύτερες σχέσεις με ένα εξωτερικό κοινό. Με αυτόν τον τρόπο, το εργαστήριο ανοίγεται σε νέες επιρροές και ερεθίσματα, αυξάνοντας τον αντίκτυπο των δραστηριοτήτων και την ικανότητα να προσεγγιστεί ένα ευρύτερο κοινό.

Πώς να το κάνετε:

Στην επόμενη σελίδα θα βρείτε μερικές χρήσιμες συμβουλές για το πώς να γράψετε ένα πληροφοριακό πακέτο που να περιληφθεί στην πρόσκληση για συμμετοχή του έργου **MuST GEn**.

Είναι σημαντικό να διαρθρώσετε την πρόσκληση για συμμετέχοντες λαμβάνοντας υπόψη τις λογιστικές και οργανωτικές σας ανάγκες. Ωστόσο, συνιστούμε τη δημιουργία μιας ομάδας τουλάχιστον 10 νέων για να εξασφαλιστεί μια πολυδιάστατη και δυναμική εμπειρία για όλους τους συμμετέχοντες.

Το ημερήσιο πρόγραμμα και η συνολική διάρκεια του εργαστηρίου μπορούν να προσαρμοστούν στις ανάγκες του οργανισμού σας. Ωστόσο, συνιστούμε ένα ελάχιστο διάστημα 1 ημέρας για την εισαγωγική δραστηριότητα, 3 ημερών για την εκπαίδευση και 1 ημέρας για την τελική παράσταση (κατά προτίμηση σε συνεχόμενες ημέρες).

Επικοινωνήστε με την ομάδα του έργου για πρόσβαση στο επίσημο λογότυπο **MuST GEn και στα στοιχεία του brand.**



**Moving _____
Statues Toward
Gender Equality**

Σε έναν κόσμο όπου τα αγάλματα παραμένουν σιωπηλά, αφηγούμενα ιστορίες μιας ιστορίας σμιλευμένης στην πέτρα, καλούμαστε να αναρωτηθούμε:

Τι ιστορίες μας αφηγούνται αυτές οι μορφές για το φύλο; Πώς οι κοινωνικές αφηγήσεις διαμορφώνουν την ταυτότητα φύλου μας και ποιοι θα μπορούσαμε να γίνουμε αν διαμορφώναμε τους δικούς μας ρόλους πέρα από τις προσδοκίες από πέτρα;

Το MuST GEN σε καλεί να προβληματιστείς πάνω σε αυτά τα ερωτήματα και να περάσεις στη δράση. Στόχος μας είναι να αμφισβητήσουμε τις συμβατικές αφηγήσεις που συχνά βρίσκονται στους δημόσιους χώρους και να τις μεταμορφώσουμε μέσα από μια έμφυλη, συμπεριληπτική οπτική.

Είσαι έτοιμος να ανέβεις στη σκηνή και να μεταμορφώσεις τους δημόσιους χώρους μέσω συλλογικής δράσης;

Έλα μαζί μας καθώς αναδιαμορφώνουμε τα κοινά μας περιβάλλοντα, αποκαλύπτοντας τις ανείπωτες ιστορίες φύλου και ταυτότητας.

Γιατί είναι σημαντικό το MuST GEN;

Πολύ συχνά, οι δημόσιοι χώροι μας αφηγούνται μόνο τη μία πλευρά της ιστορίας, παραμερίζοντας τις ποικίλες εμπειρίες έμφυλων ταυτοτήτων και εκφράσεων. Το MuST GEN υπάρχει για να αμφισβητήσει αυτή την ανισορροπία, αποκαλύπτοντας κρυμμένα επίπεδα ιστορίας και ρωτώντας:

Τι περισσότερο μπορούν να μας πουν οι δημόσιοι χώροι μας;

Πιστεύουμε στη δημιουργία χώρων που αντανakλούν τον πλούτο των ανθρώπινων εμπειριών, ειδικά εκείνων που προέρχονται από υποεκπροσωπούμενα φύλα και ταυτότητες.

Ποιοι Μπορούν να Συμμετάσχουν;

Ενθαρρύνουμε νέους και νέες ηλικίας από 14 έως 18 ετών να συμμετάσχουν σε αυτή τη μεταμορφωτική εμπειρία. Προτεραιότητα θα δοθεί σε συμμετέχοντες με λιγότερες ευκαιρίες.

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟ ΣΟΥ;

Εδώ μπορείς να βρεις ένα πρότυπο αξιολόγησης για διανομή στους συμμετέχοντες:

ΕΔΩ το πρότυπο

2

Ενσυναίσθηση και Ορισμός

Παρακάτω ακολουθούν ασκήσεις που δοκιμάστηκαν στο πιλοτικό εργαστήριο MuST GEN.

Αυτή η συλλογή στοχεύει στην παροχή μιας αρχικής λίστας χρήσιμων δραστηριοτήτων για μελλοντικά εργαστήρια. **Οι περισσότερες ασκήσεις αντλούν έμπνευση από το χορό, το θέατρο-χορό και το φυσικό θέατρο.** Κάθε ομάδα ασκήσεων συνοδεύεται από μια ανατροφοδότηση, που μπορεί να περιλαμβάνει καλλιτεχνική χειροτεχνία ή κοινόχρηστο προβληματισμό.

Όλες οι ασκήσεις περιλαμβάνουν τη χρήση μουσικής. Ο υπεύθυνος δημιουργεί μια λίστα αναπαραγωγής για όλο το εργαστήριο.

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Εισαγωγικές ασκήσεις και ζέσταμα

Στόχος

Να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να γνωριστούν, να εξερευνήσουν τα όρια του σώματός τους και τη φυσική τους σχέση μεταξύ τους.

1

ΕΛΕΎΘΕΡΟ Σ΄ΕΣΤΑΜΑ ΣΤΟ Χ΄ΩΡΟ

Υλικά

Ηχεία για μουσική και
άνετα ρούχα



1 ώρα

Ελεύθερη εξερεύνηση κινήσεων του σώματος στο χώρο, αρχικά χωρίς επαφή και στη συνέχεια με τους άλλους συμμετέχοντες. Ο υπεύθυνος επικεντρώνεται στην αναπνοή και ρυθμίζει την ταχύτητα της ομάδας με μη λεκτικά σήματα.

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

2

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΖΕΥΓΆΡΙΑ

Υλικά

Ηχεία για μουσική και
άνετα ρούχα



30 λεπτά

Το γκρουπ χωρίζεται σε ζευγάρια. Κάθε ζευγάρι εξερευνά τον τρόπο επαφής χωρίς άγγιγμα, εισερχόμενο στο χώρο του άλλου με κινήσεις και συνδεόμενο μέσω του χώρου.

3

ΆΣΚΗΣΗ ΚΑΘΟΔΉΓΗΣΗΣ

Υλικά

Ηχεία για μουσική και
άνετα ρούχα



30 λεπτά

Ένα άτομο στέκεται στο κέντρο και πειραματίζεται με κινήσεις στο χώρο. Η «καθοδήγηση» γίνεται με ελαφρύ άγγιγμα στο στήθος. Αν κάποιος νιώθει άβολα, μπορεί να αποφεύγεται η επαφή και οι κινήσεις να υποδεικνύονται με τα χέρια σε μικρή απόσταση.

ΓΙΝΕΤΕ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Ασκήσεις επικεντρωμένες στο θέμα της αγαλματοποιίας

Στόχος

Παρατήρηση αγαλμάτων γυναικών για να εξερευνηθούν, μέσω του σώματος, τα συναισθήματα που υποβάλλουν οι στάσεις των αγαλμάτων.

1

ΣΧ'ΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ

Υλικά

Φωτογραφίες αγαλμάτων σε μορφή A4, αυτοκόλλητα σημειώσεων και μαρκαδόροι, ηχεία για μουσική, άνετα ρούχα



1½ ώρα

Ξεκινάμε την άσκηση με μια σειρά από φωτογραφίες των αγαλμάτων (μέγεθος A4) τοποθετημένες στο πάτωμα. Κάθε συμμετέχων θα έχει την ευκαιρία να επιλέξει μία φωτογραφία για να την κρεμάσει στον τοίχο. Αφού την τοποθετήσει, θα επικεντρωθούμε στην παρατήρηση των αγαλμάτων από διαφορετικές αποστάσεις, σημειώνοντας πώς αλλάζει η αντίληψη ανάλογα με τη θέση. Είναι σημαντικό να παρατηρήσουμε την εικόνα ως σύνολο και στη συνέχεια να εστιάσουμε σε συγκεκριμένες λεπτομέρειες. Κάθε συμμετέχων επιλέγει μία λεπτομέρεια στην οποία θα εστιάσει.

Οι συμμετέχοντες αρχίζουν να κινούνται προς τα πίσω, διατηρώντας πάντα την προσοχή τους στη λεπτομέρεια που έχουν επιλέξει. Ο στόχος είναι να βρουν έναν ουσιαστικό τρόπο να συνδεθούν με το άγαλμα μέσω της κίνησης.

Οι συμμετέχοντες πειραματίζονται μόνοι τους στο χώρο, βιώνοντας την «ενσάρκωση» του αγάλματος από τη λεπτομέρεια που έχουν επιλέξει.

Χωρισμένοι σε δύο ομάδες (η μία που δρα και η άλλη που παρατηρεί), οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν την σωματική τους έρευνα σε σχέση με το επιλεγμένο άγαλμα μέσα από έναν αυτοσχεδιασμό.

Τέλος, τα μέλη της ομάδας παρατήρησης σημειώνουν λέξεις και εντυπώσεις σε αυτοκόλλητα σημειώσεων σχετικά με τους αυτοσχεδιασμούς των εκτελεστών και κολλούν τις σημειώσεις τους μπροστά από τις εικόνες των αγαλμάτων. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται ένας οπτικός και λεκτικός διάλογος, που εμπλουτίζει τη συνολική εμπειρία.

ΓΙΝΕΤΕ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ

2

ΚΟΛΑΖ

Υλικά

Μεγάλο χαρτόνι, ψαλίδια,
μαρκαδόροι, χαρτόνια,
κόλλα, περιοδικά



45 λεπτά

Μετά την ατομική παρατήρηση και την ενσάρκωση της άσκησης, και αφού οι εικόνες κρεμαστούν στον τοίχο μαζί με τις σκέψεις των συμμετεχόντων, ξεκινά μια συλλογική ανατροφοδότηση της εμπειρίας αυτοσχεδιασμού με υπόκρουση μουσικής.

Ένα μεγάλο χαρτόνι τοποθετείται στο κέντρο του δωματίου, παρέχονται ψαλίδια, χαρτόνια, περιοδικά, μαρκαδόροι διαφόρων χρωμάτων, και οι συμμετέχοντες συνθέτουν μαζί ένα κολάζ της εμπειρίας τους, με στόχο να αναδείξουν τις σκέψεις που προέκυψαν.

3

ΑΝΤΊΘΕΤΑ

Υλικά

Ηχεία για μουσική και
άνετα ρούχα



30 λεπτά

Σε σχέση με τις αισθήσεις που προέκυψαν από την σωματική έρευνα στο άγαλμα, επιχειρείται να δουλευτούν τα αντίθετα, ξεκινώντας από τα συναισθήματα που βιώθηκαν κατά τη φάση της εξερεύνησης (π.χ. μοναξιά/ανοιχτότητα, σκοτάδι/φως, σιωπή/θόρυβος). Σε ζευγάρια, οι αντίθετες αισθήσεις βιώνονται μέσα από το σώμα. Ένα μέλος του ζευγαριού καθοδηγεί και το άλλο αντανακλά την κίνηση, υπερβάλλοντας ή ελαχιστοποιώντας το συναίσθημα, δημιουργώντας έτσι έναν διάλογο.

4

Δοκιμή της Λύσης

Πρόβα και Δημόσια Παράσταση

Ασκήσεις προετοιμασίας για τη δημιουργία της παράστασης

Στόχος

Συγκέντρωση προτάσεων από την παρατήρηση του εξωτερικού χώρου και επιλογή περιεχομένων αυτοσχεδιασμών που είναι σημαντικά για την παράσταση.

1

ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Υλικά

Σημειωματάρια και στυλό



2 ώρες

Ο υπεύθυνος προτείνει έναν περίπατο στην πόλη για να εξερευνήσουν τα αγάλματα που μας περιβάλλουν, προσκαλώντας τους συμμετέχοντες να κινούνται ελεύθερα στους δρόμους της πόλης και να κρατούν σημειώσεις για τα αγάλματα που συναντούν και τον αστικό χώρο, καταγράφοντας τις αισθήσεις που βιώνουν και προσπαθώντας να παρατηρήσουν τον χώρο από μια έμφυλη οπτική.

Ερωτήσεις για να ενθαρρύνουν την παρατήρηση: Τι συναισθήματα μου προκαλεί το άγαλμα που συναντώ; Τι παρατηρώ στον δημόσιο χώρο γύρω από το άγαλμα; Ποια είναι η στάση των πολιτών απέναντι στο άγαλμα; Τι θα μπορούσε να υπάρχει αντί για το άγαλμα;

Μετά τον περίπατο, ο υπεύθυνος προτείνει έναν χρόνο ανατροφοδότησης σχετικά με τις αισθήσεις που ένιωσαν οι συμμετέχοντες.

Πρόβα και Δημόσια Παράσταση

2

ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Υλικά

Καθημερινά αντικείμενα,
κατά προτίμηση ρούχα
(π.χ. ένα πουκάμισο),
μουσική

 1 ώρα

Ζητείται από κάθε συμμετέχοντα να φέρει ένα αντικείμενο (στην περίπτωση μας ένα πουκάμισο). Το αντικείμενο αντιπροσωπεύει για τον συμμετέχοντα έναν σύντροφο με τον οποίο θα αλληλεπιδράσει, αναδεικνύοντας τις αισθήσεις που σχετίζονται με το φύλο και εξερευνήθηκαν κατά τη διάρκεια των προηγούμενων ημερών του εργαστηρίου. Η άσκηση πραγματοποιείται σε δύο φάσεις:

- Παρατήρηση του αντικειμένου και αλληλεπίδραση
- Αυτοσχεδιασμός με μουσική και το αντικείμενο

Η άσκηση προσφέρεται επίσης σε ζευγάρια για να ενθαρρυνθεί η ανταλλαγή μεταξύ των συμμετεχόντων μέσω της γλώσσας του σώματος που διαμεσολαβείται από το αντικείμενο.

Ξεκινώντας από αυτούς τους αυτοσχεδιασμούς, επιλέγονται και εμβαθύνονται ορισμένα περιεχόμενα που θα ενταχθούν στην παράσταση.

3

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Υλικά

Καθημερινά αντικείμενα,
κατά προτίμηση ρούχα (π.χ.
ένα πουκάμισο), μουσική

 2 ώρες

Ξεκινώντας από την εργασία που έγινε στο στούντιο, οι νέοι συμμετέχοντες μεταφέρονται στον επιλεγμένο χώρο της παράστασης και δημιουργούν συλλογικά τη σύνθεση της παράστασης χρησιμοποιώντας τα υλικά αυτοσχεδιασμού και ανατροφοδότησης που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Ο εκπαιδευτής έχει τον ρόλο να συντονίζει αυτή τη δημιουργική διαδικασία και να επαναφέρει την ομάδα στο βασικό θέμα που επιλέχθηκε για διερεύνηση στην παράσταση.

Παράδειγμα από το πιλοτικό εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα!

Στην περίπτωση μας, για να γίνει η παράσταση πιο εντυπωσιακή και ενδιαφέρουσα, **προετοιμάστηκαν έγχρωμα φύλλα** με τις βασικές ερωτήσεις που καθόρισαν το θέμα της παράστασης γραμμένες επάνω τους.

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας της παράστασης, τα φύλλα επικολλήθηκαν στην πλατεία, ώστε οι θεατές και οι περαστικοί να μπορούν να διαβάσουν τις ερωτήσεις και να αλληλεπιδράσουν μαζί τους κατά τη διάρκεια της παράστασης.



Πρόταση μουσικής!

Loud places Jamie xx

Baby C'est Vous Sylvie Vartan

My heart's in the Highlands Else Torp &

Christopher Bowers Broadbent

Walls Rival Consoles

Partygirl Michelle Gurevich

Boarding Space Pads Lukas Bueno Jr



Μείνετε ενημερωμένοι για τα τελευταία νέα και τις δραστηριότητες του
MuST GEN ακολουθώντας τη σελίδα του έργου στα κοινωνικά δίκτυα:



@mustgen_project



Moving Statues Toward Gender Equality - MUST GEN

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however
those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European
Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA).
Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.